***Самоанализ деятельности педагогического работника***

        Дети - наше будущее. И каким оно будет, зависит во многом от нас, от  взрослых.

«Дети должны  жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. » (В. А. Сухомлинский) Трудно не согласиться с такими  словами Сухомлинского.

        Мы живем в мире современных технологий, которые стали  неотъемлемой  частью  нашей жизни. Они каждый раз с новой силой захватывают детские умы, внося в их жизнь свои коррективы.  Все труднее удается оторвать детей от виртуального мира и увлечь  живым рукотворным  творчеством.

         Ребенок - природный исследователь окружающего мира, а его творчество – отражение  этого мира. И мы - педагоги, должны сделать все, чтобы это отражение было ярким и  радостным. Моя задача, как педагога,  заключается не в том, чтобы передать механику мастерства, а в том, чтобы через творчество  расширить рамки познания окружающего мира. Именно в творчестве ребенок может широко открыть свою душу! «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь, а зажечь факел может лишь тот, кто сам горит» (Плутарх) Зажечь огонек творчества в душе каждого ребенка – моя задача.

    Для достижения  поставленных целей я использую различные методы. Самой универсальной формой  увлечения детей искусством  является игра. В игре можно соединить различные виды искусств. Это и театр, живопись, литература. Через игру мне удается не только познакомить детей с искусством, но и сплотить их и объединить общим делом. Игровая форма наиболее подходит  к детям младшего школьного возраста. С ребятами постарше, я стараюсь проводить мероприятия в виде конкурсов, викторин, в которые входят элементы истории  искусств, практические задания на закрепление пройденного материала. Игры и конкурсы не должны занимать большую часть учебного времени. Это лишь способы разнообразить приемы в работе с детьми и не дать ощущения монотонности в творческом процессе. Для привлечения детского внимания к изобразительному искусству я использую различные приемы и техники в живописи, графике. Это и монотипия, кляксография, пуантилизм, гризайль, рисование изонитью, прием «алла прима».

Нестандартные приемы в живописи дают свободу творчеству и полет фантазии. а это важный момент в работе с детьми. Введение нестандартных приемов в живописи очень хорошо подходит для раннего ознакомления детей с живописью. Не смотря на то, что ребенок не достаточно умело владеет инструментами и приемами в рисовании, у него не возникает чувства страха перед неудачей и он смело берется за работу. А результаты зачастую поражают не только ребенка, но и педагога.

    Не менее увлекательный прием стилизации, который я применяю в детском творчестве.  Он рассчитан на категорию детей постарше. Этот прием хорош в работе тем, что не требует подробной детализации изображаемого предмета, а следовательно, не дает зажатости ребенка в творчестве. Ребенок не ощущает каких либо рамок в изображении предмета  и смело выражает свои мысли, чувства через рисунок. А это еще один важный момент в нашей педагогической деятельности. На заключительном этапе изучения программы «Палитра», ребята чаще выполняют академический рисунок, так как это основа всех изобразительных основ. Именно академический рисунок дает более правильное и точное  представление об окружающем нас мире.

    Внутреннее состояние ребенка, а именно его психологический настрой, важный  составляющий элемент  в работе педагога. Именно внутреннее состояние ребенка должно быть первостепенным для педагога. В связи с этим  создаются все условия, в которых дети сами открывают для себя   что-то новое, что приносит радость, восхищение и просто хорошее настроение. Каждый этап творчества несет в себе определенные цели и задачи, которые педагог решает вместе с детьми. Жажда открытий и покорение новых высот – вот двигатель успеха! И только совместное сотрудничество педагога с  детьми,  дает наилучший результат. Главное правильно организовать творческий процесс и дать свободу реализации идей. Удержать интерес к изобразительному искусству на длительном отрезке времени довольно сложно. В связи с этим, даже малые победы  в творчестве и порывы в познании чего-то нового,  следует поддерживать похвалой, одобрительными словами. Любознательность у детей - это норма, даже один из признаков одаренности, поэтому очень хорошо, когда ребенок задает вопросы, и тревожно, когда не задает. Очень важно направлять детей на самостоятельную работу в поисках чего-то нового, на работу с источниками.

На мой взгляд, если ребенок найдет поддержку своего творчества  у педагога и родителей, то из него обязательно вырастет замечательная творческая личность. Главное, давать больше детям экспериментировать и  делать свои открытия!